

ACADEMIA PEREGRINI

IL VIANDANTE XI EDIZIONE 2014

REGOLAMENTO

1. È istituito, in Magenta, il Premio letterario dell'Accademia Peregrini "IL VIANDANTE" 2014 - XI edizione. Il premio nasce da una felice idea di Ornella Bienati e si sviluppa nell'ambito dell'Accademia Peregrini per valorizzare e dar voce alle penne più o meno nascoste del nostro territorio... e non solo. La sede del premio è costituita presso la libreria "La Memoria del mondo" in Magenta Galleria dei portici 5.

2. Il premio è diviso in sezioni. Per l'edizione 2014 sono previste:

SEZIONE ADULTI

NARRATIVA - racconti inediti o reportage di viaggio

- I premio € 200,00
- II premio € 150,00
- III premio € 100,00

POESIA - poesie inedite

- I premio € 200,00
- II premio € 150,00
- III premio € 100,00

SEZIONE SCUOLE

riservato agli alunni della primaria e secondaria di I grado

- I premio buono libri per € 100,00
- II premio buono libri per € 75,00
- III premio buono libri per € 50,00

TEMA

La tematica, è il mito del viaggio; il cammino inteso come viaggio immaginario, viaggio interiore, percorso fisico e reale, cammino fantastico e/o storico senza vincoli geografici e temporali.

3. Caratteristiche degli elaborati

Punto A

- Racconti: composti da 10.000/ 15.000 battute (tra 5 e 8 cartelle dattiloscritte).
- Poesie: al massimo tre.

Punto B

L'iscrizione prevede un contributo di € 10,00 per spese di segreteria per ogni sezione cui si partecipa. Dal contributo è esclusa la sezione scuola riservata agli alunni della primaria e secondaria di I grado

Gli elaborati devono essere inediti, e vanno presentati in cinque copie cartacee e una in formato digitale su CD o su chiavetta USB alla sede del Premio entro il 30 giugno 2014 presso la libreria La Memoria del Mondo, tel. 0297295105 Galleria dei portici 5 - 20013 Magenta (MI) La copia in formato digitale deve essere su file, scritta con Word in formato .doc - interlinea singola - carattere Times New Roman corpo 12 e per la narrativa tabulazione giustificata. Nel caso di invio degli elaborati tramite posta allegare ricevuta del

Eventuali elaborati consegnati non conformi a quanto previsto al Punto B non saranno ammessi al concorso. Gli elaborati non saranno restituiti. Nessun dato identificativo dell'autore deve essere posto sull'elaborato. La scheda di partecipazione, compilata in tutte le sue parti, va consegnata in una busta chiusa e separata insieme all'elaborato. Ogni sezione prevede una consegna separata (una consegna per la narrativa e una con consegna per la poesia)

4. La giuria, composta da giornalisti ed intellettuali scelti dal Comitato Direttivo, indicherà i tre migliori elaborati (uno per sezione) che si divideranno i premi. Il giudizio della giuria è insindacabile. Tutte le opere partecipanti saranno pubblicate a cura del Comitato organizzatore nella raccolta "Racconti e Poesie - IL VIANDANTE 2014 edizione XI" che sarà omaggiata a tutti i concorrenti durante la cerimonia di premiazione. L'elenco dei vincitori sarà reso pubblico solo durante la premiazione che si svolgerà sabato 27 settembre 2014 in Magenta presso Casa Giacobbe, via 4 giugno. La giuria, in mancanza dei requisiti artistici richiesti, potrà decidere di non assegnare il premio.

5. I premi non sono cumulabili, nel caso lo stesso concorrente si classificasse sia per la narrativa che per la poesia, gli verrà assegnato il premio maggiore e per il secondo piazzamento riceverà una specifica menzione. La presente clausola per poter premiare il maggior numero di partecipanti.

6. I partecipanti accettano senza condizioni il presente regolamento.

7. I premi non ritirati personalmente durante la premiazione, rimarranno a disposizione dei vincitori (salvo circostanze eccezionali) presso la sede del Premio Letterario fino al 31 ottobre 2014.

Informazioni

www.academiaperegrini.it
info@academiaperegrini.it
www.memoriadelmondo.it
info@memoriadelmondo.it



CAMMINATA DEL PLENILUNIO DI PRIMAVERA DALLA CANONICA ALL'ABBZIA

L'Accademia Peregrini, "la Memoria del Mondo" in collaborazione con l'Amministrazione di Morimondo e l'Abbazia di Bernate Ticino propongono per sabato 12 aprile 2014 la classica camminata del plenilunio di primavera dalla Canonica all'Abbazia.

Camminata lungo l'Alzaia del Naviglio dalla Canonica di Bernate Ticino all'Abbazia di Morimondo.

Ritrovo a Bernate Ticino alle ore 23 per informazioni sull'evento e per la registrazione dei partecipanti.

Verranno altresì divulgate alcune notizie sull'Abbazia di Morimondo.

La partenza della camminata notturna è prevista alle ore 24 circa. Lungo il percorso sono previste due soste per altrettanti momenti di ristoro con bevande calde.

All'arrivo, previsto per le ore 06,00 - 6,30, vi è la possibilità di consumare una sostanziosa colazione presso il bar gelateria Repossi, sul piazzale dell'Abbazia, e verrà rilasciato a tutti i partecipanti, da parte dell'Amministrazione Comunale, l'attestato di partecipazione.

Per il ritorno è indispensabile che i partecipanti si organizzino autonomamente.

informazioni:

"La Memoria del Mondo" - Magenta
Galleria dei Portici - tel 0297295105
info@memoriadelmondo.it
www.memoriadelmondo.it
academiaperegrini@yahoo.it
www.academiaperegrini.it

LE VIE DELLA FEDE DI FABIO CATTANEO



Questo libro scaturisce dalla curiosità che l'ascolto dei brevi brani evangelici e sacre letture ascoltati nell'ambito

della partecipazione alla santa messa hanno suscitato in me, curiosità e desiderio di un maggior approfondimento per meglio capire il contenuto di ciò che si ascolta, desiderio di entrare ed interiorizzare il sostanziale contenuto dell'immenso campo della rivelazione. Andando così a spigolare nei testi biblici ed evangelici, nella patristica, negli scritti sapienziali, in documenti del magistero e nelle espressioni della mistica mi sono imbattuto nella profonda teologia di S. Tommaso, S. Agostino e S. Bonaventura, nel totale affidamento alla divina provvidenza di S. Kowbalska o di S. Alfonso de Liguori, nel rigore spirituale di S. Ignazio, negli insegnamenti dottrinali di S. Teresa della Croce, ho incontrato il misticismo di S. Teresa d'Avila e S. Giovanni della Croce nonché la totale dedizione e del vivere la carità evangelica di madre Teresa di Calcutta. Modi ed aspetti molto diversi tra loro, ma tutti protesi al trasmettere la fede, alla testimonianza del sublime Divino disegno salvifico che fin dalla creazione ha voluto l'uomo oggetto dell'amore di Dio e, con l'incarnazione, morte e resurrezione di Cristo, renderlo partecipe della Vita. Ulteriore contributo alla mia ricerca mi è giunto da diverse encicliche donateci dagli ultimi pontefici, in modo particolare dalla "Lumen Fidei" di Papa Francesco, enciclica redatta in occasione dell'anno della fede che, oserei dire, è stata la pietra angolare su cui ho fondato questa mia ricerca e raccolta sfociata nella stesura di "Le Vie della Fede". Un diverso aspetto che ho voluto affrontare

è stato il cercare ed analizzare il connubio di due aspetti della preghiera, il pregare dello spirito e della parola ed il pregare delle emozioni e dell'immagine. Nella storia dell'arte, molti artisti hanno interpretato a loro modo la preghiera e come, si potrebbe dire, abbiano pregato usando pennello e colori per raffigurare ed immortalare gl'innumerevoli episodi degli eventi biblici ed evangelici, hanno testimoniato con le loro opere la devozione, il loro grazie, ma anche i profondi dubbi e le contraddizioni di cui la natura umana è profondamente pervasa. Mi sono scontrato con la sconvolgente ed inquietante drammaticità del Cristo morto di Hans Holbein il giovane, drammaticità e crudezza che Papa Francesco evidenzia nella "Lumen Fidei", quanto cito [Dostoevskij nella sua opera L'Idiota, fa dire al protagonista, il principe Myskin, alla vista del dipinto... "Quel quadro potrebbe anche far perdere la fede a qualcuno"]. Possente è la forza che traspare dal conflitto tra ombra e luce in Caravaggio, nei suoi dipinti in cui predomina l'ombra ma vince sempre l'esplosione della luce, sembra essere rappresentato l'eterno scontro tra le ombre del male e la luce del bene che comunque emerge sempre vincente ponendo con forza in primo piano il vero soggetto della sua preghiera iconografica. In Duccio da Boninsegna è possibile scorgere nella bidimensionalità dei suoi dipinti una preghiera semplice ed umile in cui a fronte della staticità delle figure, emerge l'Essenza Divina, rappresentata dall'oro dei suoi cieli, come a testimoniare che l'unica e vera ricchezza cui bisogna aspirare è l'Eterno che sta nei cieli. Paul Rubens in una pala della cattedrale di Anversa, raffigura un Cristo che risorge possente, forte e luminoso e che sovrasta lo sgomento, la paura e l'impotenza dei centurioni che l'immaginazione dell'artista pone a guardia del sepolcro. In sostanza questa raccolta di brani e di immagini è maturata lungo una via di ricerca, nel tentativo di accrescere e rafforzare conoscenza e consapevolezza di quello che rimane sempre il mistero della Fede, mistero che abbiamo sì il dovere di sondare nel tentativo di penetrarne l'essenza ma che rimarrà comunque il grande ed insondabile mistero del disegno divino, troppo grande per noi e che rimarrà tale fino a che non cadranno i veli della nostra condizione terrena.

L'Academia Peregrini in collaborazione con Università del Magentino, Pro Loco Magenta e con il patrocinio della Città di Magenta, presenta **giovedì 3 aprile alle ore 21 in Casa Giacobbe** - via 4 giugno, 80 Magenta - l'opera: *Le Vie della Fede* di Fabio Cattaneo - Ediz. "La Memoria del Mondo".
Introduzione dell'editore, Tino Malini; commento al testo, dott. Giuseppe Rescaldina-psicologo; illustrazione del contenuto iconografico, prof. Giovanni Sesia - pittore; interviene l'autore, Fabio Cattaneo.